

Евразия
EURASIA

КОНКУРС/CONTEST

2018

Этно-тур и Эко-тур
Ethno-tour and Eco-tour

Событие: Международный конкурс «ЭТНО- И ЭКО-ТУРИЗМ ЕВРАЗИЯ-2018»
Event: "ETHNO & ECO TOURISM EURASIA'2018" INTERNATIONAL CONTEST

Проводится в рамках культурно-деловой Программы
Международной выставки «Евразия-ЭКСПО: Диалог Культур-2018»

Номинация: «Этно-поселение»

Nomination: "Ethno-settlement"

Описание: Старочеркасск - жемчужина Дона!

Description: Starocherkassk - the pearl of Don!

Конкурсант: Мария Николаевна Ким (Россия)

Contestant: Maria Nikolaevna Kim (Russia)

ЖЕМЧУЖИНА ДОНСКОЙ ЗЕМЛИ

Одним из самых интересных исторических мест на Дону является станица Старочеркасская – древняя столица донских казаков с ее замечательными памятниками и богатейшим героическим прошлым.

Некогда здесь был стан запорожцев-черкасс, давших название этому городку, история которого ведется примерно с 1570 года. В 1644 году, после «Азовского осадного сидения», донские казаки превратили Черкасск в свою столицу.

Здесь собирал Казачьи Круги Степан Разин, уроженец Черкасска, здесь же казаки одобрили намерение своего атамана «иттить на Русь с бояры повидатца» и дать свободу «чорным людям». Сюда же весной 1671 года, после поражения восстания, он был привезен раненый и укрыт друзьями в Кагальницком городке. Но, в нарушение неписаного закона «С Дона выдачи нет», он был выдан «домовитыми казаками» и закованный в кандалы и цепи, отправлен в Москву. Говорят, что, прощаясь с казаками, он произнес на майдане речь-завещание. После казни кандалы и цепь вернули в Черкасск «на память»: не бунтуйте казаки! Ныне эта бесценная реликвия хранится в Старочеркасском Воскресенском войсковом соборе.

В мае 1696 года у стен Черкасской крепости сосредотачивается первый русский военный морской флот. Вместе с регулярными войсками казаки принимают участие в осаде и в овладении турецким Азовом. В это время сюда приезжал Петр 1. По его приказу после взятия Азова, именно в Черкасске, был дан первый в истории России военный салют. Но тот же Петр 1 в апреле 1709 года после подавления Булавинского восстания, приказал водрузить на колья голову и руки мятежного атамана Кондратия Булавина, что и было сделано на Соборной площади Черкасска.

Несколько раз сюда приезжал Емельян Пугачев, и многие казаки тогда вступили в его войско.

С целью навсегда покончить с казачьими вольностями царское самодержавие при поддержке казачьей верхушки в 1805 году переносит столицу Дона на новое место, в Новый Черкасск – позднее Новочеркасск. Разжалованная столица Черкасск постепенно теряет свое значение и превращается в станицу Старочеркасскую.

Все было в этих местах: пламя пожаров, наводнения, набеги врагов. Но всегда победителем оставался труд! Он составлял основу жизни казаков. Что бы ни происходило, каменщик снова брался месить глину, плотник за топор – строились курени, бастионы, храмы.

Самым уникальным по архитектуре и внутреннему убранству является Воскресенский собор, а

его гордостью – шестиярусный, резной, золоченый иконостас со 125 иконами 18 века.

Поражает его ажурность и причудливое переплетение резьбы в виде гроздьев и листьев винограда. Столетиями любовались люди сочными красками старочеркасских икон и не знали имени их творца. Только при последней реставрации, на главной храмовой иконе художники-реставраторы обнаружили надпись: «Писаны сия святые иконы в Москве в 1749 году, а писал иконописец Егорий Иванов Грек». До этого считалось, что в России сохранились лишь две иконы Егора Ивановича Грека, хранящиеся сейчас в Государственном Русском музее. И вот теперь здесь, в Старочеркасске, обнаружено около 40 икон его кисти.

Достопримечательностями Старочеркаска являются также шатровая башня-колокольня, Атаманский дворец и подворье, Петропавловская и Преображенская церкви, Даниловский бастион, Монастырское и Ратное урочища, Анненская крепость, дом Кондратия Булавина, дом торговых казаков Жученковых и многое другое. Здесь почти каждый уголок представляет собой культурную и историческую ценность.

Здесь родина легендарного атамана Матвея Ивановича Платова, героя Отечественной войны 1812 года. Здесь бывал А.С.Пушкин. Под впечатлением поездки на Дон он решает написать поэму «Стенька Разин». Здесь знаменитый русский художник В.И.Суриков делал этюды к своей картине «Покорение Ермаком Сибири». Ему необходимо было найти характерные лица старых донских казаков. Некоторые этюды стали потом самостоятельными картинами, в частности «Донской казак Кузьма Запорожец» и «Портрет казака Ивана Богаевского». Подолгу жили и работали в Старочеркасске художники И.И.Крылов и В.В.Часовников, известный писатель и журналист В.А.Гиляровский

В 1837 году вдова полковника Данилы Ефремова Евдокия передала в дар, на вечное пользование Донской епархии, свое богатое подворье с домовою церковью во имя Донской иконы Божией Матери. В этом благодатном месте был создан женский монастырь, который просуществовал до 1927 года. Годы с 1927 по 1970 были годами забвения и разрушения монастыря и всего исторического комплекса бывшей казачьей столицы.

Только 30 декабря 1970 года, спустя почти 400 лет после основания, началось возрождение Черкаска. На месте монастырского подворья был образован историко-архитектурный музей-заповедник. Инициатором его создания был наш знаменитый земляк, патриот Тихого Дона, Нобелевский лауреат Михаил Александрович Шолохов.

Станица Старочеркасская неизменно волнует и привлекает к себе писателей, композиторов, художников – наших современников. Приезжали сюда драматург, лауреат Ленинской премии Н.Ф.Погодин, писатель С.В.Сартаков, чемпион мира по шахматам А.Е.Карпов. Дважды побывал здесь писатель, актер и ре-

жиссер Василий Макарович Шукшин. Первый раз в 1966 году, когда он работал над романом «Я пришел дать вам волю», и сценарием фильма о Степане Разине. Второй раз он приехал в 1971 году, ходил по станции, выбирая места для будущей съемки. К сожалению, мечта эта не осуществилась.

Как бы говоря от их имени, один из старейших ростовских живописцев, признанный певец донского края, Народный художник России Борис Тихонович Спорыхин признается: «Где бы я ни писал свои этюды, мне не уйти от Старочеркасской. Беспредельная степь, бездонное космическое небо, донское разнотравье, подсолнухи, величавое течение полноводного Дона, казачьи курени, колоритные лица казаков и казачек, южное солнце от рассвета до заката – все просится на холст».

Станица Старочеркасская стала его творческой мастерской, где он проводит почти круглый год, и без усталости проходит по степи несколько километров в день, чтобы написать ее окрестности. Старочеркасская запечатлена в его картинах «Дорога на Ратную», «Дом Кондратия Булавина», «Воскресенский войсковой собор утром» и многих других.

Воскресенский собор, с его величественной монументальной архитектурой, особенно привлекает взгляд художника, эта святыня донского казачества, присутствует на многих его полотнах. Художник Спорыхин однозначно высказывается за передачу Войскового собора верующим, но при этом он также ратует за сохранение и развитие Старочеркасского музея-заповедника, как культурно-просветительного учреждения. А вот строительство гольф-клуба и развитие городской инфраструктуры в заповедной зоне он категорически не приемлет, и силой своего творчества старается противостоять этому.

Верно в народе говорят, что «свято место пусто не бывает». Спустя почти семьдесят лет после закрытия Ефремовского женского монастыря, на этой священной земле вновь возродился монастырь. Теперь он называется Свято-Донской Старочеркасский мужской монастырь. Монахи восстановили монастырскую церковь, ризницу, трапезную, келейный корпус, монастырскую библиотеку. Обзавелись своим хозяйством: пасекой, огородом, молочной фермой и птичником. В монастырь постоянно приезжают паломники, чтобы своим трудом внести лепту в восстановление обители.

Ежегодно 1 сентября в престольный праздник во имя иконы Донской Божией Матери, покровительницы монастыря, в Старочеркасск съезжаются паломники со всей России и казачьего зарубежья. В этот день в монастыре открыты все ворота и двери. В трапезной, и прямо во дворе накрыты столы, все могут отведать монастырской пищи, помолиться, побеседовать с монахами и священниками.

Развивается и старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник, который является крупнейшим музейным комплексом на юге России. Тысячи людей приезжают сюда ежегодно. Особенно оживленно здесь в дни фольклорных праздников, «Нет вольнее Дона Тихого» «Играет песня над Доном», которые по

традиции уже много лет проводятся в последнее воскресенье каждого месяца, начиная с мая по сентябрь. Очень интересны, особенно для молодежи военно-исторический фестиваль «Вольная станица» и реконструкции «Булавинских сражений». Звучат удалые и задорные казачьи песни, а народные донские мастера демонстрируют свои изделия, многие из которых являются подлинными произведениями искусства.

Местные жители с удовольствием продают приезжим экологически чистые продукты, дары своих садов и огородов. В небольшом ресторане и станичном кафе предлагают местные вина и напитки. «Пей, да ум не пропей!» говаривали старые казаки. А вот сфотографироваться на винной бочке, не грех! Это еще одна привлекательная сторона развивающегося, так называемого «сельского туризма».

Станица Старочеркасская - маленький уголок великой России влечет к себе людей, равнодушных к родной истории, он и сам есть наша история, наша гордость.

МАРИЯ КИМ





КАМПЛИЦА – ТРИ ВЕКА СЛАВЫ

КРЕСТ, БУДЕНОВКА И ЯКОРЬ - символы

вечной славы героев, отдавших свои

жизни в борьбе за свободу.

На Донской земле есть много славных мест, которые с давних времен составляют нашу историческую и воинскую славу. Одно из них знаменитая Камплица, в окрестностях Старочеркаска. Слово «Камплица» - или, правильнее, «каплица» - на Донском говоре обозначает поминальную часовню, обычно имевшую форму капли. Есть такая и здесь, на месте бывшего Монастырского городка. В дни казачьих торжеств двери ее открыты для каждого. Здесь можно поставить свечу у образов, вознести молитву Господу и всем святым небесным покровителям казачьего воинства.

В краеведческой литературе так описывается ее история:

«Монастырский городок основан донскими казаками в начале 17 века по течению Дона ниже станицы Старочеркасской. Казаки перевели в него из Раздор свой главный стан, где он находился до 1637 года, а также правление краем и постоянную армию.

Во время Азовского осадного сидения, столица была переведена в отобранный у турок Азов. Когда же развалины Азова в 1642 году снова пришлось отдать туркам – главный стан опять возвратился в Монастырский городок. Сюда же перевезли останки всех погибших защитников Азова по их завету: «Да не лежать нашим костям в бусурманской земле!» Через год, в 1643 году Монастырский городок был разрушен при неожиданном нападении турок и татар, и уже больше не восстанавливался.

С 1644 г. столицей Донского казачества стал, находящийся выше по течению, Старочеркасск.

Монастырское городище и братская могила до наших дней оставались у казаков местом особо почитаемым. В 1867 году над братской могилой была сооружена часовня-памятник «В честь и в вечную память донских казаков – покорителей и крепкодержателей Азова». Азовское сидение для казаков – то же самое, что Косово поле для сербов. Проходят столетия – но к этому событию в поиске вдохновения вновь и вновь обращаются художники и скульпторы, музыканты и поэты.

Ежегодно, вплоть до установления советской власти, по осени у часовни совершалось поминовение героев « Азовского осадного сидения", на которое съезжались казаки со всех станиц и городов Дона.

При закладке часовни под фундамент была положена серебряная плита с надписью: "Во славу Всемогущего Бога, Пресвятой Богородицы и защитника Азова св. Иоанна Предтечи заложен памятник сей в честь

и вечную память донских героев, покоривших в 1637 г. Азов и защитивших его от 300.000 Турецкой армии".

Вокруг часовни установили пушки, вывезенные из Азова. В день Покрова Пресвятой Богородицы (1-го октября по старому стилю) на Монастырском урочище, при большом стечении казаков со всего Дона, совершалась торжественная Войсковая панихида, устраивались парады с орудийными салютами и всеобщей поминальной трапезой.

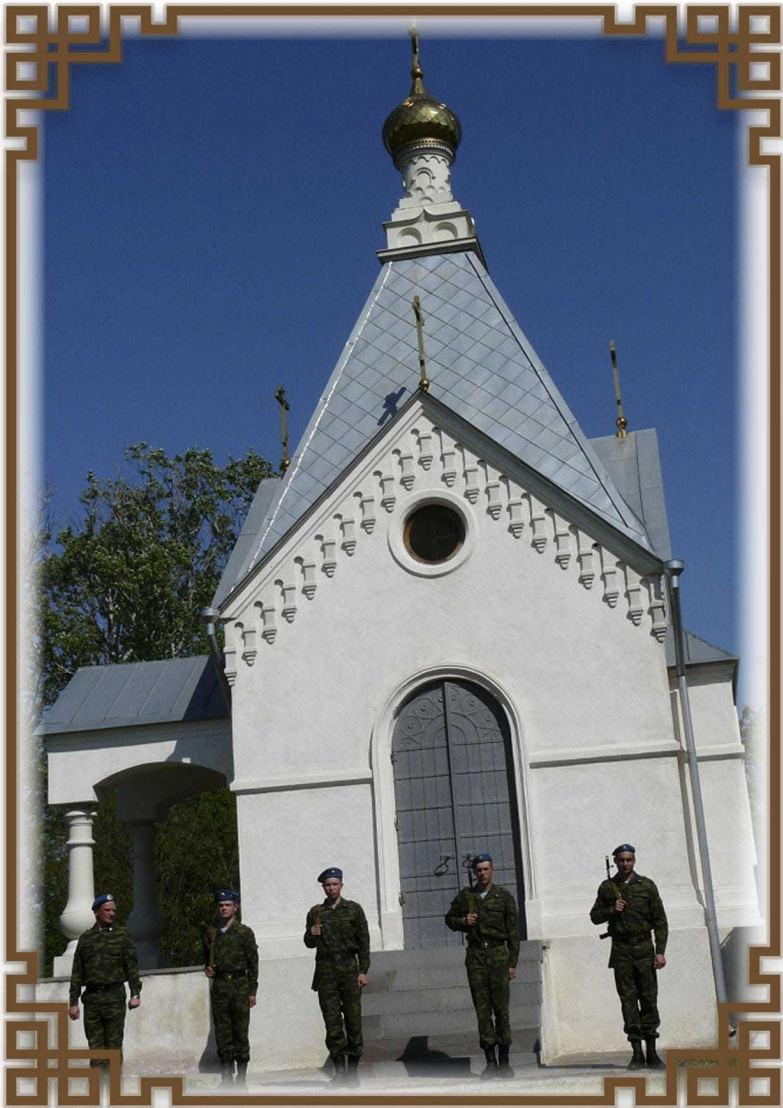
Недалеко от этой древней могилы находится братская могила – место захоронения участников Гражданской войны. В 1932 году останки свыше двухсот человек – и красноармейцев 12-й Стрелковой Дивизии, погибших в 1920 г., и белоказачков, были перенесены из близлежащих разрозненных захоронений и нашли вечный покой на Монастырском.

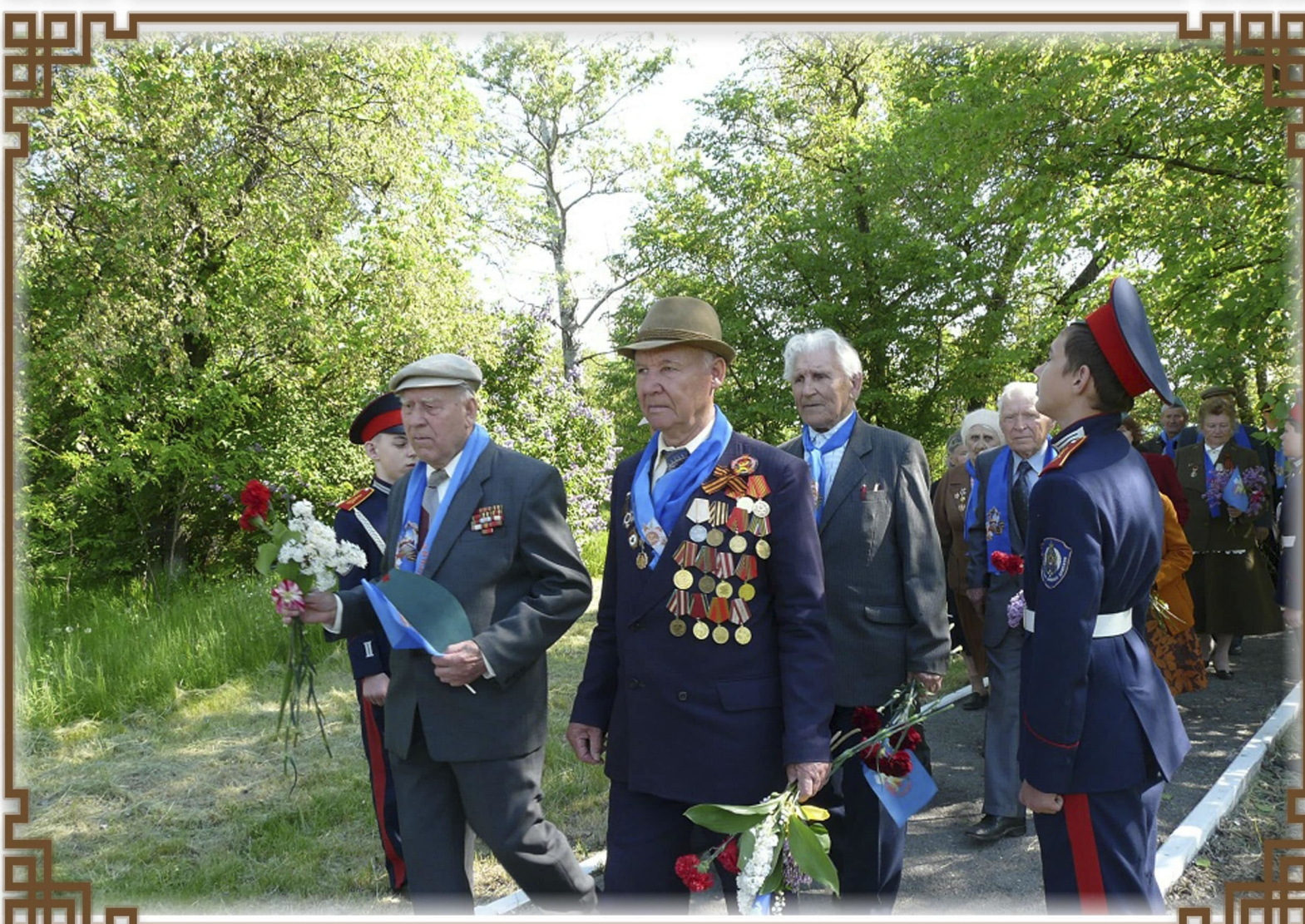
Здесь же в урочище, среди вязов и тополей, находится братская могила одиннадцати моряков – краснофлотцев, погибших в суровом 1941 году. Экипаж выполнил задание командования, но большая его часть погибла. На Монастырском выросла еще одна братская могила с надписью: «Вечная слава членам экипажа канонерской лодки «Ростов-Дон», погибшим при обороне Таганрога».

У речников есть традиция – проходя мимо Монастырского урочища давать траурные гудки в честь погибших за Родину.

Эти славные традиции берегут и продолжают в Аксайском районе. Дважды в год, на 9 мая и на Покрова, тихое пространство Монастырского урочища наполняется «воинственными» звуками. Звучат военные команды, по округе разливаются музыка военных оркестров, гремят орудийные залпы. Но сначала в торжественной тишине мимо трех братских могил проходит колонна седых ветеранов, юных кадетов и школьников. Мимо часовни, они направляются к берегу Дона и в знак памяти и верности традициям спускают на воду поминальные венки. За право совершить этот ритуал борются патриотические клубы всех школ и кадетских корпусов Аксайского района. Большие теплоходы останавливаются, чтобы пропустить маленькую лодку, в которой на середину Дона плывет ПАМЯТЬ. Гудки теплоходов, орудийные залпы и тоекратное «Ура», сливаются в единый гимн светлой памяти героям, покоящимся на Кампице, на малой пяди святой донской земли.

Мария Ким





«ЧЕРКАССКИЙ ГОРОДОК -2013» - СЛАВНАЯ ВИКТОРИЯ РОССИИ

В станице Старочеркасской прошел У Международнй военно-исторический фестиваль «Черкасский Городок». Хозяева фестиваля – военно-исторические клубы Ростовской области встречали на древней казачьей земле, земле Тихого Дона, «гостей званных да желанных» из Словакии, Латвии, Эстонии, Белоруссии, Мордовии, Карелии, Москвы, Воронежа, Ельца, Тулы, Задонска, Новороссийска, Азова, Таганрога, Санкт-Петербурга, Смоленска, Ростова-на-Дону, Волгограда, Ярославля !

Фестиваль начался встречей с казачьей песней. Гостей встречали народные фольклорные коллективы Аксайского района: хор казачьей песни «Черкасцы», ансамбль «Славяне», Дома культуры посёлка Реконструктор, ансамбль «Ивушка» Дома культуры «Факел», ансамбль «Надежда» Дома культуры посёлка Щепкин.

Казачья песню не поют – играют. Многочисленные гости и зрители фестиваля с удовольствием убедились, как бережно собирают, хранят, и пропагандируют песенный фольклор на Дону.

Мероприятие этого года продолжило историческую тему предыдущих фестивалей - трагические события, связанные с бунтом Кондратия Булавина на Нижнем Дону.

«1708 год. Булавинское восстание охватило значительную территорию Южных областей. Начавшееся как борьба за казачьи привилегии, отмену царских налогов, сохранение былой вольницы, оно закончилось бесславно, унеся с собой десятки тысяч погибших казаков. Наступил 1709 год.

Остатки разрозненных булавинских ватаг преследовались регулярными царскими войсками под командованием воеводы Долгорукова. Часть казаков, из чувства протеста, вошли в войска Гетмана Мазепы. Отряд под руководством Игнатия Некрасова ушел в Турцию, где сумел сохранить свою самобытность, и его потомки – казаки некрасовцы, вернулись в Россию во второй половине XX века».

Основная тема фестиваля 2013 года – Победа Петра Первого в русско-турецкой войне в 1696 году. «Азовская Виктория – самая главная победа Государя!» - говорил Франц Лефорт.

Со взятием Азова Россия обрела свободный выход в море, получила возможность заложить впоследствии крепость Таганрог. Это было первое морское сражение и первая большая победа Петра на море. Впервые на таком уровне получила боевое крещение российская гвардия – полки Преображенский, Семеновский, Бутырский. А победа в Азове начиналась от стен Черкаска.

В этом году станица отмечает очередной день рождения. Дата не юбилейная - 443 года.

года. Станичники рады приветствовать гостей на Старочеркасской земле. Каждый уголок станицы уникален по своему. Сочетание привычной, таинственной старины, уникальная природа и богатое народное творчество, притягивает к ней сотни людей, заставляет возвращаться вновь и вновь к истокам возрождения казачества, каждый раз узнавать что то новое и неизведанное, видеть ранее незамеченную красоту.

Мария Ким

Фотографии



